

BOKFÖRLAGET FORUM

ADVOKAT- RÖTAN

**NÄR SVENSKA ADVOKATER
VÄNDE LAGEN RYGGEN**

**FREDRIK
SJÖSHULT**

*Av integritetsskäl har vissa personer
i boken getts fiktiva namn.*

*I ett fåtal citat har uppenbara stavfel i originalet
korrigerats för läsbarhetens skull.*



Bokförlaget Forum, Box 3159, 103 63 Stockholm
info@forum.se
www.forum.se

Copyright © Fredrik Sjöshult 2025
Omslag Ingrediensen AB
Omslagsfoto Shutterstock.com
Tryckt hos ScandBook EU, 2025
Första tryckningen
ISBN 978-91-37-50997-6

Innehåll

Prolog	7
1. Advokater som gangsterflörtar	10
2. Kungen	20
3. Alias Literalbeetle	30
4. Klanadvokaten och det falska alibivittnet	39
5. Brevsmugglare 1	47
6. Advokaternas Encrobubbla spricker	60
7. Kungen och mordplanerna	69
8. Det utplanterade pistolbeviset	88
9. Romansen med gängledaren	98
10. Dagboksbladet	122
11. Advokatdansen runt Adrianamördaren	136
12. Pseudoprocess	148
13. Seriösa advokaters ord i enrum	163
14. Strömmar duckar	170
15. Brevsmugglare 2	183
16. Strömmar agerar	200
17. Playa	207
18. Tar det aldrig slut?	232
Efterord	243
Källor	248

PROLOG

Rötan syns först inte. Problemet smyger sig på. Först kanske du märker det genom en svag lukt. En träplanka som sviktar mer och mer varje gång du går på den. Till en början tänker du att det inte är så farligt – och att det löser sig över tid.

Så tänker jag i början.

Några advokater sitter med whiskyglas och ser ut som gangsters när de göder tystnadskulturen med sitt budskap en lördagskväll. Ett annat gäng advokater larvar sig i en musikvideo med en ökänd rappare. Advokaters tveksamma reklamkampanjer och gangsterflörtande på Instagram är på skämskuddennivå, men inte mer än så.

Det är väl inte så farligt egentligen, tänker jag i min enfald. Tramsigt förvisso, men efter några ryck i öronen från Advokatsamfundet borde väl kåren skärpa till sig och uppträda med den respekt som jag under decennier vant mig vid när jag bevakat stora och små rättsfall. Jag förstår till en början inte att det är något som smyger sig på.

Advokatsamfundet gör precis som den slarvige när det börjar lukta och en planka sviktar och en missfärgning börjar anas: Det som inte ser bra ut målas över och någon bräda byts ut. Sådant straffar sig alltid. Det ska samfundet bli varse. För nu går det undan. Under mina 30 år som journalist har jag aldrig varit med om något liknande.

Rötan sprider sig snabbt när advokat efter advokat vänder lagen ryggen och litar sig med gäng och grovt kriminella. Två advo-

kater som kallar sig "Kungen" och "Prinsen" avslöjas, en annan advokat smugglar ut brev från sin isolerade klient, en tredje hjälper till att plantera ut ett falskt pistolbevis och i Göteborg avslöjas en fjärde i en härva med ett misstänkt falskt alibi.

Advokatsamfundet fortsätter att byta ut en planka här och där, målar med bredare penslar över det som inte ser så bra ut. Men det ska bli värre, mycket mycket värre.

Jag häpnar när jag läser en utredning som blottlägger en advokats kärleksrelation med en okänd gängledare. Hon kallar honom "älskling", fixar ett gömställe åt honom och har suspekta kontakter med hans fiende. Bilderna från kärleksrelationen är generande.

Jag kokar när jag ser hur tolvåriga Adrianas mördare i Stockholm får hjälp av advokater med att kommunicera med omvärlden, trots att han varit häktad med fulla restriktioner. Det går så långt att han är nära att frias på grund av ett falskt konstruerat alibi.

Rötan får större fäste i advokatkåren. När jag pratar med seriösa advokater spyr de över utvecklingen. Gangsteradvokater snor uppdrag genom att bryta mot regler och liera sig med maffian. Advokatsamfundet fortsätter att blunda för omfattningen och nöjer sig med att sparka ut några av de värsta som avslöjas. Samfundet slår ifrån sig och när jag sitter i en radiostudio med de främsta representanterna inser jag att insikten om rötan är närmast obefintlig. Och vad värre är: Justitieministern duckar också.

Nya avslöjanden följer och jag förundras särskilt över att en äldre kvinnlig försvarsadvokat, som i årtal varit särskilt populär bland manschettbrottslingar, sällar sig till gangsteradvokaterna. Det blir också vändningen. Regeringen agerar till slut.

Det här är min rapport om åren med advokatröta. Det handlar inte om saltade advokaträkningar, försvarare som varit berusade i rättsalen eller på andra sätt skämt ut sig, utan att det varit skadligt för rättsstaten i stort. Fokus ligger på advokaterna som utnyttjat möjligheten att prata i enrum med en klient för att bryta mot

regler, och i värsta fall hjälpa en skyldig att gå fri. Missbruket av det så kallade enrumsprivilegiet är advokatrötans kärna. I fall efter fall ser jag detta.

Det är inga bifigurer som jag skriver om. Flera av dem har funnits med på listor över de med högst inkomster från staten efter uppdrag som offentliga försvarare. Andra har setts som stjärnskott inom advokat kåren och har spelat tunga roller i stora rättegångar.

Vad är den gemensamma nämnaren? Fundera över det själv när du läser. Jag ser olika motiv: Oförmåga att hantera kraven från den nya gängmiljön, förälskelse, men framförallt drömmar om snabb karriär och miljoninkomster. Uppenbarligen har de blivit helt fartblinda när rötan spridit sig.

1. ADVOKATER SOM GANGSTERFLÖRTAR

Gangsterflörtandet i advokat kåren såg ganska oskyldigt ut till en början. Det liknade mer trams och kan inte jämföras med den advokat röta som senare äter sig in bland dem som ska vara lagens änglar, men istället blir gängkriminella i dräkt och kostym.

I regeringshögkvarteret Rosenbad har samtalen över blockgränserna om hårdare tag mot den gängkriminalitet som breder ut sig över landet havererat hösten 2019. Justitieminister Morgan Johansson misslyckas med att nå en bred överenskommelse och regeringen börjar ta fram ett eget handlingsprogram som kommer att landa i 34 punkter.

Det som presenteras av S-regeringen handlar bland annat om ökade möjligheter för polisen att avlyssna kriminella och övervakad deras chattar, slopad ungdomsrabatt och skärpt straff för grova vapenbrott.

Södertörns tingsrätt i södra Stockholm i början av oktober 2019: En känd gangsterrappare som har över 100 miljoner spelningar på Spotify kommer till domstolen för att spela in en musikvideo. Artisten kopplas av polisen till gängkriminalitet i västra Stockholm och han är tidigare straffad. Men hans musik har också prisats vid stora galor. Några månader tidigare har en brottmålsadvokat som är välkänd i tingsrätten frågat om tillstånd för att spela in ett "rättegångsspel" i en av domstolens salar som i vanliga fall

används för rättegångar. Tingsrätten reagerar inte på det eftersom hon har ett bra rykte.

När rapartisten kommer till tingsrätten har han flera advokater och biträdande jurister från tre olika byråer i sitt följe. Det är byråer som är kända för att ha hungriga advokater som snabbt försöker kapa åt sig en större del av kakan när uppdrag i gängmiljön blir allt viktigare. Det är lätt att i efterhand förstå att advokaterna ser marknadsföringsvärdet av att medverka i en musikvideo med en av de största stjärnorna inom den snabbt växande gangsterrapen i Sverige. Men det blir ack så fel denna dag.

Advokaterna och de tre juristerna ställer upp sig på en bild tillsammans med rapartisten och hans vänner i samband med inspelningen. En av juristerna poserar bredbent med armarna i kors, en annan advokat har lagt sin arm om artisten och flera andra håller om artisten och hans vänner. Advokaten som gjort bokningen står i mitten av bilden. Den läggs ut på sociala medier av en advokatbyrå som berättar att de tillsammans med de två andra byråerna ”agerar statister” i ”stjärnskottets” nya musikvideo.

Tingsrättens vakter har fått uppdraget att ta emot artisten, inspelningsteamet och juristerna. Gruppen får möjlighet att rigga inspelningsutrustningen i rättssalen och inspelningen startar. Ordningstvakterna reagerar efter ett tag på att det som händer inte känns okej, men inspelningen stoppas inte.

Låten handlar om att artisten är en stor stjärna och verkar självbiografisk. Texten är våldsam och hyllar den tystnadskultur som är ett stort problem i domstolarna: ”Håll käften i rätten”, rappar ”stjärnskottet”. Men det handlar också om det som till vardags brukar avhandlas i den avskalade och ljusst inredda rättssalen.

Han rappar vidare:

”Stora brott vi begått”

”Skjuter utan att blinka”

”Mittenfingret till polis”

Advokaterna och de andra juristerna sitter utplacerade som statister i salen på platser som till vardags är avsedda för rättsens ordförande, försvarare och åklagare. Kameran zoomar in på skylten framför ordförandestolen och där ligger också tingsrättens lagbok, märkt med "Sal 2".

När artisten rappar om "en gun" gör en av advokaterna som tagit plats i vittnesbåset något som ser ut som tecknet för just en pistol med sina fingrar.

Artisten är klädd i en joggingoverall och har på sig en guccikeps och i en av musikvideons scener visar han tydligt hur lite respekt han har för domstolen. Han går uppe på bordet där rättsens ordförande och nämndemännen har sina platser. Advokaterna tittar upp på artisten när han går förbi och gör sina dansmoves och spretar med fingrarna på ett sätt som för tankarna till gängtecken.

I en annan scen sitter han bredvid advokaten som bokar salen med fötterna på bordet och gör ett hyssjande tecken med fingret framför munnen.

Skandalen i Södertörns tingsrätt briserar några veckor senare i Aftonbladet där rapvideoinspelningen uppmärksammas. Flera andra medier följer upp avslöjandet och domstolschefen i Södertörns tingsrätt, lagman Eva-Lena Norgren, är inte nöjd när hon intervjuas i andra medier.

"Det händer att vi lånar ut våra lokaler till filminspelningar där man behöver en autentisk miljö. Men självklart måste man vara oerhört försiktigt med till vad vi lånar ut lokalerna", säger hon till Dagens Nyheter. "Själv reagerade jag särskilt på att flera advokater, alla medlemmar i Advokatsamfundet, deltog om det nu var så att filminspelningen innehöll olämpliga inslag", tillägger hon.

Advokatsamfundets generalsekreterare Mia Edwall Insulander har inte sett musikvideon när inspelningen avslöjas och är försiktig i sina kommentarer:

"Vi har dock noterat att advokater i allmänhet skruvat till

marknadsföringen. Det blir vanligare att man använder action-filmsuttryck och musiksättning. Det behöver i sig inte vara fel. Vi håller dock just nu på att gå igenom vår policy när det gäller hur advokater bör agera i sociala medier för att vi ska få något slags praxis att förhålla oss till.”

Advokatsamfundet tar upp ett disciplinärende efter avslöjandet, men det blir en halvmesyr. Artisten har fortfarande inte publicerat musikvideon och samfundet utgår bara från gruppbilden med artisten och advokater som en byrå publicerat på Instagram. Samfundets tandlösa hantering stannar vid att några av advokaterna som syns på bilden tillfrågas om de varit med under inspelningen i rättssalen. Svaret blir nej från flera av dem. De får också frågan om några av deras biträdande jurister, som de har principalansvar för, varit statister, men även det förnekas. Principalansvaret innebär att de har ett särskilt ansvar för dem på advokatbyrån under deras handledning i juristyrket.

Advokatsamfundet gör inga vidare efterforskningar. Södertörns tingsrätt får inga ytterligare frågor om vad som hänt, trots att lagmannen i medierapporteringen berättat att hennes ordningsvakter reagerat. En av advokaterna som Advokatsamfundet kontaktar lägger också till att han har ”förstått att den nu aktuella musikvideon inte färdigställts och kommer följaktligen inte att ges ut”.

Advokatsamfundet låter nöja sig med detta och avskriver disciplinärendet. Advokaten som bokat salen medger att hon varit med under inspelningen, men inte heller hon får någon disciplinpåföljd eftersom musikvideon inte publicerats.

Men artisten ska snart bita Advokatsamfundet i svansen. Rapvideon publiceras på Youtube och nu kan inte advokaterna slingra sig längre. Totalt identifieras sex advokater i videon. Fem av dem klarar sig undan straff. De försvarar sig med att de inte förstått vad texten handlat om eftersom låten inte spelades upp i salen, och att

scenen med artisten som går på domarnas bord kom till spontant. Flera av de anklagade tar också musikgenren i försvar och menar att det är en del av en ny kultur som inte Advokatsamfundet ska döma ut.

Advokatsamfundet nöjer sig med att påminna advokaterna om att de borde ha tagit reda på vad ”videoinspelningen skulle komma att handla om och hur den skulle komma att användas”.

Den sjätte advokaten får en varning eftersom han först inte varit ärlig med att han faktiskt var med under inspelningen. Och om det är något som Advokatsamfundet ser allvarligt på är det att inte visa respekt för disciplinnämnden. Hans slirande på sanningen inför nämnden ses i praktiken som något värre än själva agerandet i samband med inspelningen.

När jag läser om rapparen och advokaterna vid den här tiden tycker jag mest att det är tramsigt. I min roll som kriminalkrönikör på Expressen har jag fokus på större frågor och rättsfall, och det här anser jag inte värt en krönika. Men självklart säger det en del om märkliga relationer mellan advokater och gängens frontfigurer, rapparna. Det tar sig lite olika uttryck vid den här tiden. En advokat är särskilt aktiv när uppdragen från de kriminella nätverken blir alltmer lukrativa. Han taggas i sociala medier i Rinkeby och bilder på honom läggs upp av gängrappare. De besöker också hans kontor och fotograferas tillsammans med honom.

Jag ser också i sociala medier att han tycker att det är en bra idé att låta sin son fotograferas tillsammans med en rappare från det kriminella nätverket i Dalen i södra Stockholm. Bilden lägger advokaten upp på Instagram. Oklart syfte, kanske hoppas han att andra från gänget ska förstå att han är en advokat som de ska anlita som offentlig försvarare.

Rapparen från Dalen söker jag för en intervju i samband med

en publicering om att han misstänks ha dumpat ett vapen under en polisjakt. Då gör en annan advokat, som är hans offentliga försvarare i målet, bort sig. Han tror att han mejlar till rapparens syster, men råkar istället skriva in min adress. I mejlet skriver advokaten att en intervju med rapparen kan vara ett sätt att skjuta på reportaget. Han tycker att det är en bra idé och skriver att ”ett rep som styrs helt av sensationsjournalistens intressen är inte bra”.

Åklagaren Lisa dos Santos blir tidigt en av dem som ifrågasätter det som händer i advokat kåren. Hon arbetar i södra Stockholm och har flera stora brottmål som handlar om den växande gängbrottsligheten. I slutet av 2019 skriver hon en agendasättande debattartikel i Aftonbladet med rubriken ”Gangsterromantik styr gängens advokater”. Några rader från den publiceringen har åldrats särskilt väl.

”För att tilltala rätt klientel tenderar ren gangsterromantik att vara framgångsrik pr och etiken glider allt längre från arenan”, skriver hon och fortsätter: ”Det handlar om en begränsad skara män som lyckats knyta stora delar av nätverksbrottsligheten till sig.”

Hennes debattinlägg får oväntat stöd av Advokatsamfundets före detta generalsekreterare Anne Ramberg, som konstaterar:

”Om man, som de flesta advokater eftersträvar, vill värna advokatrollens integritet och respekt, finns emellertid skäl att reagera mot vissa alltför entreprenöriella avarter. Här delar jag åklagarens kritik. Det finns exempel som jag personligen tar starkt avstånd ifrån.”

Ramberg är i andra delar kritisk mot Lisa dos Santos debattinlägg, men att ge henne lite rätt är en tydlig markering mot den nya tidens marknadsföring.

Offensiven i sociala medier och kontakterna med gängkriminella är i sig inga etiska övertramp. Advokatsamfundet är därför först

passivt. Det handlar inte om regelbrott eller advokatröta, men intrycket är att delar av advokat kåren flörtar med gangsterkulturen när konkurrensen om uppdragen ökar.

Vad ska det kallas? Gangsterifiering? Amerikanisering? Röta? Nja, inte direkt. Men är det kanske något som är på väg att växa till något större?

Seniora advokater rynkar på näsan och samfundets disciplinnämnd gör några nedslag som markerar att det finns en gräns för dumheterna, som i början av 2020 när Advokatsamfundet får upp ögonen för den så kallade "whiskyvideon". Det handlar om en av Stockholms mest offensiva advokatbyråer som bestämt sig för att lördagskvällar är en bra tid för marknadsföring. Två av byråns frontfigurer har satt sig framför kameran klädda i kostymer och solglasögon. I händerna har de varsitt whiskyglas med en bärnstensfärgad vätska. Klippet läggs upp på Instagram med texten: "Lite tips och råd en lördagskväll #lawyer #försvarare #brottmål #lördagstipset #alwaysbyyourside".

Förr i tiden fanns det somliga inom skräret som föraktfullt kallades för "brännvinsadvokater", men det handlade främst om att de var inkompetenta. Den moderna tidens brännvinsadvokater ger istället denna lördag råd till sina följare om att tiga i förhör.

"Vi tänkte ge lite råd till den som får förmånen att träffa polisen så här en lördagskväll", säger en av advokaterna. De förklarar att den som är gripen inte ska säga något innan någon från advokatbyrån har kommit, och fortsätter med fler råd om hur misstänkta ska agera under förhör. Så här låter advokaternas dialog i Instagramklippet:

"Om de frågar vad jag gör på platsen?"

"Återigen, du är tyst, polisen ska bevisa varför du är där."

"Jamen, om de tar med mig till stationen då, vad gör jag då?"

”Du är fortfarande tyst. Hellre några dagar där än flera år bakom galler.”

”Om de säger ’ge oss koden till din telefon så får vi titta lite i telefonen?’”

”Du håller tyst. Den ger du inte till polisen. Den ger du inte ens till din flickvän.”

Whiskyvideon blir för mycket för Advokatsamfundet och ett disciplinärende mot advokaterna inleds. De förstår ingenting och försvarar sig med att ”alla gör så här”. Advokaterna skriver i en försvarsinlägga till disciplinnämnden:

Sedan omkring år 2015 har advokater, och framförallt brottmålsadvokater, på ett aktivt sätt marknadsfört sig själva och sina byråer med hjälp av sociala medier, radioreklam, direktreklam och genom öppna internetforum. Reklamen har i vissa fall varit vågad och syftet med den har varit (enligt deras tolkning) att väcka uppmärksamhet.

Frågan är uppenbarligen känslig. Advokaterna vill inte hänga ut någon kollega, men tycker att det är orättvist att de nu blir anklagade.

Och det är inte svårt att förstå vad de syftar på: Flera andra advokater har tidigare uppmärksammats med reklam som väckt anstöt utan att samfundet agerat. Efter en rättegång om ett mord i Hallonbergen skickar advokatbyrån som haft uppdrag som offentlig försvarare för en av de misstänkta ut flygblad som direktreklam till bosatta i området.

En annan advokat gör radioreklam som handlar om att personer som sett sig själva i Efterlyst på TV3 ska ringa honom. På Flashback annonserar han också i ett forum, som handlar om aktuella brott, att de som är misstänkta för att inte ha ”rent mjöl i påsen” ska ringa honom. Annonsen är bildsatt med vitt pulver.

Whiskyadvokaterna beklagar sig också över konkurrenssituationen och svårigheterna att få uppdrag:

Det bör i sammanhanget också nämnas att det är notoriskt svårt att marknadsföra sig som brottnålsbyrå. Traditionella marknadsföringskanaler har inte sällan liten effekt på inflödet av ärenden vilket leder till att brottnålsbyråer måste söka innovativa sätt att nå ut med sitt namn samt de tjänster man erbjuder.

Advokatbyrån förklarar att de har en medveten och genomtänkt strategi för publiceringar i sociala medier. Fokus ska vara information om en misstänks rättigheter, och för att en video ska publiceras krävs att två av tre delägare godkänner den, förklarar de anklagade och lägger till att ”de strävar också efter att marknadsföringen ska ha ett visst mått av humor eller att man ska tolka den som publicerad med ’glimten i ögat’.”

Whiskyvideon och allt annat innehåll i byråns kanaler på sociala medier raderas ändå med motiveringen att innehållet ”uppenbarligen helt har misstolkats”.

Advokatsamfundet läser lusen av whiskyadvokaterna i disciplinbeslutet. Det är uppenbart att det verkar finnas ett behov av att sätta ned foten. Beslutet om whiskyadvokaternas övertramp inleds högrävande med att disciplinnämnden citerar ”portalparagrafen i vägledande regler om god advokatsed”. Där står det bland annat:

”En advokat skall uppträda sakligt och korrekt samt så att förtroendet för advokatkåren upprätthålls.”

Disciplinnämnden konstaterar också att förtroendet bygger på att ”advokaten agerar hederligt, respektfullt och med integritet och kompetens. För advokater är dessa traditionella dygder yrkesplikter som måste upprätthållas även på sociala medier.” De poängterar även att: ”Advokater bör undvika beteenden på sociala medier som kan väcka anstöt.”

Advokaterna får en varning efter att disciplinnämnden konstaterat att de allvarligt brutit mot god advokatsed när filmen publicerats på Instagram.

Ingen av whiskyadvokaterna, deras kolleger som ställde upp i den famösa musikvideon i Södertörns tingsrätt eller andra som skämt ut sig med gangsterflörtande, hamnar senare i facket med gängkriminella i kostym eller dräkt. Med ett undantag: Advokaten som kommer att kallas för "Kungen" är under de här åren också aktiv på Instagram med publiceringar som åldrats allt annat än väl.

På en bild poserar han under hashtaggen #IALWAYSTELL-THETRUTHEVENWHENILIE. Han konstaterar i ett annat inlägg att det kan vara bättre att vara med djävulen om man känner honom än att vara med en ängel som man inte känner. På ytterligare en bild tittar han, klädd i en grå luvtröja och blå mössa, bistert in i kameran och citerar i inlägget Tony Montana från maffiafilmen *Scarface*: "If you **** with me, you **** with the best" och lägger till taggarna #tonymontana och #scarface, samt namnet på hans advokatbyrå.

2. KUNGEN

Kungen inleder sin yrkeskarriär på en pizzeria. Där står han i tio år och bakar pizzor innan han tröttnar och bestämmer sig för att ta sig vidare i livet och kommer in på juristlinjen. I början av juristkarriären är det skatterätt som är hans grej och han extraknacker på Skatteverket. Chefen är snäll och ger honom ledigt när han måste vara på universitetet.

När han är klar har världen drabbats av finanskris och efterfrågan på skattejurister är begränsad. För att tjäna ihop till brödfödan känner han sig tvingad att återvända till jobbet som pizzabagare, men efter några månader lossnar det för honom på arbetsmarknaden för jurister.

En släkting till honom tipsar om ett jobb på en advokatbyrå. Han får jobbet och det blir början på en karriär i brottmålsbranschen. Han börjar som biträdande jurist på byrån, men efter tre år blir han advokat och lämnar sin anställning för att starta eget. På hösten 2012 bildar han Advokatfirman Devlet, men de första åren går det trögt. Hans intäkter i enmansbolaget stannar vid 699 000 kronor under 2014. Tre år senare har byrån växt med flera anställda och fakturerar 15 miljoner kronor för juristuppdragen. Och mer ska det bli.

Hur blev den före detta pizzabagaren som var nära att fastna inom skattejuridiken en av de mest efterfrågade försvarsadvokaterna i svenska gängrättegångar? Vad gjorde honom så populär? I efterhand är det lätt att dra en rak linje mellan Tony Montana i

Scarface och Kungen, och konstatera att han blev en gängkriminell i kostym vars tveksamma metoder smittade av sig på fler inom advokat kåren. Hans fall borde inte ha kommit som en blixtnad i klar himmel. På svenska häkten samlas under flera år alarmerande rapporter om Devlet, men de stannar där och skickas inte vidare till Advokatsamfundet.

En hyssjande gest och några ord på kurdiska från Kungen till en häktad är en av de första observationerna som leder till en incidentrapport i september 2016. Han har utsetts till försvarsadvokat för en man som drivit ett gatukök i Rinkeby tillsammans med sin bror. Nu har de häktats i en stor narkotikahärva. I den välkända grillkiosken vid en av ingångarna till Rinkeby torg serverades inte bara hamburgare och korv – här såldes också stora mängder kokain och hasch.

Gatuköksbröderna och deras kumpaner ligger riktigt illa till eftersom knarkaffärerna filmats av kioskens egna kameror, filmer som polisen lyckats säkra. De inblandade i narkotikahärvan på Rinkebygrillen riskerar flera års fängelse för grova narkotikabrott. Polisen arbetar under hösten 2016 hårt med att försöka knäcka de häktade i förhör, något Kungen är medveten om då han som en av de utpekade huvudmännens offentliga försvarare besöker sin klient på säkerhetshäktet i Sollentuna. Här placeras häktade som måste övervakas extra noga. De flesta sitter häktade med beslut om restriktioner kring kontakt med andra, och därför planeras deras rörelser utanför cellerna noga för att de inte ska möta någon annan.

Kungen har avslutat besöket hos gatukökskillen och står i korridoren utanför besöksrummen när en av de andra häktade i narkotikamålet kommer ut från ett rum. Enligt häktets anteckning ska mannen ledas till hissen för vidare färd upp mot häktets åttonde våning när han möter advokaten som gör ett hyssjande tecken mot honom. Den häktade personen uppfattar gesten som ett hotfullt budskap om att han ska vara tyst, berättar han senare